

# ÇAĞDAŞ ÇİFTLİK YAŞAMI

San Francisco yarımadasının Woodside kasabesindeki çiftlik evi, çağdaş stiline karşın çiftlik yaşamından beklenen her şeyi eksiksiz sunuyor. Feldman Architecture'ın projelendirdiği ve Kendall Wilkinson'ın iç mimarisini üstlendiği proje, ailenin bir daha hiç taşınmamak üzere yerleşmeye karar vermesiyle yeniden şekillendirilmiş.

Hazırlayan GÖZDE ULUSOY Fotoğraf PAUL DYER



Kendall Wilkinson

**F**arklı kıtaları keşfederken, bunu bireysel yaşam alanlarını atlayarak gerçekleştirmek mümkün olamaz elbette... Yönümüzü, ilham veren çağdaş stiliyle Amerika'daki bir çiftliğe ve yer aldığı kasabaya çeviriyoruz. San Francisco eyaletine bağlı olan Woodside, oldukça küçük bir kasaba olmasına rağmen doğayla iç içe yaşamayı tercih eden varlıklı ailelerin yerleştiği bir yer olarak biliniyor. Yapılacaklar listesinin başında uzun yürüyüşlerinizi yapabileceğiniz parkurlar ve biniciler için at çiftlikleri yer alıyor. Woodside, sakin fakat kaliteli zaman geçirilebilecek bir yaşantı için tercih edilen lokasyonlardan biri olmuş. Feldman Architecture'ın projelendirdiği çiftliğin yenilenme aşamasında mimarisi değişirken, peyzaj planlaması da buna göre baştan düzenlenmiş. İç mimari ve dekorasyonunu da Kendall Wilkinson üstlenmiş. 'Woodpecker Ranch' yani ağaçkakan çiftliği olarak projenin isimlendirilmesi aslında ahşabın materyaller arasında öne çıkmasına esprili bir dille atıfta bulunuyor. Ahşabın ağırlıkta olduğu, beton ve metalin oldukça keskin formlarda kullanılarak çağdaş görüntüyü bozmadığı yaşam alanında, sıcak çiftlik atmosferi şömine gibi detaylarla desteklenmiş. Aslında dört mevsim yaşamak için hazırlanan ve buna göre mevsimsiz seçimlerin yön verdiği dekorasyon, toprak tonlarının hakimiyetiyle yine de ilk bakışta bir



"Aydınlatmayı, bir mücevher gibi düşünüyorum. Giyinirken nasıl ki bir mücevher o kıyafeti nefes kesici bir hale getirebiliyorsa, bir lamba ya da avize de bir mekânda aynı etkiyi yaratabilir." - Kendall Wilkinson





Konsolun üzerinde Alec Soth'un Near Kaaterskill Falls isimli fotoğrafı dikkat çekiyor. Yaşam alanında Mona Kuhn, Sanaz Mazinani, Richard Misrach gibi isimlerin eserleriyle karşılaşabilirsiniz.



EV SAHİPLERİ KENDİLERİNE GÖRE ANLAM İFADE EDEN BİR SANAT KOLEKSİYONU OLUŞTURMAK İÇİN SANAT DANIŞMANI ALLISON HARDING'LE ÇALIŞMIŞ. KOLEKSİYONDAKİ ESERLERİN ÖNEMLİ BİR BÖLÜMÜ KADIN SANATÇILARIN İMZASINI TAŞIRKEN, YEREL SANATÇILAR YA DA YEREL GALERİLER TARAFINDAN TEMSİL EDİLEN İSİMLERE YÖNELMİŞLER.

Farklı stillerde, modern şömine alternatifleriyle karşılaştığımız çiftlik evinde metal, ahşap ve beton uyumunu görmek mümkün.





"GİYİM TARZININ YAŞAM STİLİ VE BEĞENİLERİYLE İLGİLİ İPUÇLARI TAŞIDIĞINI DÜŞÜNÜYÖRÜM. NE TÜR DETAYLARA ÖZEN GÖSTERİLDİĞİNİ GÖZLEMLEYİP, BUNU YAŞAM ALANINA AKTARIYORUM."

- KENDALL WILKINSON





**Mutfak, profesyonel şef olan evin annesi için özel olarak tasarlanmıştır.** Açık renk meşeyle kaplanan mutfakta Taj Mahal isimli bir mermer türü yüzeylerde kullanılmış. İnce, uzun formuyla homojen bir ışık sağlayan sarkıt aydınlatma Roll & Hill'den alınmış.

sonbahar evine giriş yapıldığı hissi yaratıyor. Çiftliğe karakterini kazandıranların başında şüphesiz sanat eserleri ve tasarım objeleri öne çıkarken, birbirine yakın toprak tonlarının seçilmesi, evin tamamında bütünlüğün korunmasını sağlamış. Kendine ait dev bir arazinin içerisine konulanan ve yaklaşık 920 metrekare büyüklüğe sahip çiftlik evi, aslında yeni sayılabilecek bir yapı olmasına rağmen ev sahiplerinin ömür boyu yaşayacakları ve çocuklarını, torunlarını yetiştirecekleri, bir daha taşınmamak üzere yerleşecekleri bir ev olması fikriyle yeniden projelendirilmiş. Yüksek tavanlı yapının girişinde tüm bahçe alanını kesintisiz görmeyi sağlayacak cam duvar, iç ve dış mekân ayrımını ortadan kaldırmış. Ahşap parke ve bazı bölümlerinde duvar ve tavan kaplamalarının yer aldığı yaşam alanında, brüt beton konstrüksiyon ve banyolarda da metal duvar kaplamaları kullanılmış. Birbirinden farklı materyalleri bir arada kullanırken, gösterişten uzak fakat iddialı

**Evin iki miniği için hazırlanan yatak odası,** tüm mekândan ayrılan, çok daha renkli ve eğlenceli bir atmosfere sahip. Çocukların yaratıcılığını desteklemek için mümkün olduğunca doğa manzarasını içeriye aktaran geniş pencereler kullanılmış.

seçimler bu tarza yön vermiş. Felman Architecture'ın ortaklarından Christopher Kurrle, "Projenin en zorlayıcı kısmı ev sahiplerinin hem içeriden hem de dışarıdan gelişin ve sıralamanın çok açık bir şekilde netleşmesini istemeleri oldu. Peyzaj ekibi, girişi ön kapının yanındaki dramatik bir çeşme ile birleştirdi. Misafirlere rehberlik etmesi için beton ve çelik duvarlar kullanıldı. Biz, girişteki dekoratif merdiveni sadeleştirmeye ve tek tip bir dış renk paleti oluşturmaya öncelik verdik. Girişi görsel olarak ferahlatmak için tel örgü raylı, şeffaf, açık, yükseltici bir merdiven tasarladık. Seçilen malzemeler, merdiveni katlar arasına düzgün bir şekilde entegre etmeyi sağlayan ham beton ve rustik ahşabın etrafını sardı. Merdiven, ilk bakışta nötr malzeme seçimleri ve boşluklarıyla şeffaf bir görünüm sunarken, bitişiğindeki avlu ve bahçe bölümünün ötesini de görmeyi sağlıyor. Dış cephede tek bir malzemeyle ilerleyerek renk paletini düzene soktuk ve sedir ağacı kullandık. Evin içerisinde de renk







Özel tasarım şöminenin yer aldığı keyifli oturma odasında, Holly Hunt marka kanepeler ve vintage havayı korumak için yeşil Brunswick & Fils marka kumaşla kaplanan 1950'lere ait İtalyan Cane koltukları yer alıyor.



Yatak odalarında doğa manzarası arka plandan çok mekânın bir parçası olarak değerlendirilmiş.

## RUHU OLAN BİR YAŞAM ALANI OLMASINI İSTEYEN EV SAHIPLERİ, MODERN BOHEM VE SICAK ATMOSFERE SAHİP BİR ÇİFTLİK YAŞANTISI HAYALİYLE YOLA ÇIKMIŞ.

düzenini sadeleştirdikçe ev sahiplerini asıl etkileyen modern çiftlik evi atmosferini de koruyabildik. Genel olarak, seçilen tüm materyaller mülkün tamamında daha basit ve uyumlu bir estetik yakalanmasını sağladı” diyor. İç mimari tasarımı ve dekorasyonu gerçekleştiren Kendall Wilkinson 1950’lerin tasarımlarına ağırlık verirken, mümkün olduğunca zamansız bir stil kurgulamayı seçmiş. “Ev sıcaklığı ve ruhunu vermek için Mid-century modern mobilyaların zamansız silüetlerini tercih ettik. Sanatın çarpıcı etkisini her odada ve her bölümde kullandık fakat bunu evin ve peyzajın genel konseptinden ayıracağız ya da dikkati üzerine çekmeyecek şekilde kurguladık. Girişte, Alec Soth’un dramatik bir etkiye sahip siyah beyaz fotoğrafı Near Kaaterskill Falls ziyaretçileri karşılıyor. Oturma odasında Richard Misrach’ın Pacific isimli fotoğrafını dalgaları hissederek izlerken, Danimarkalı Kofod-Larsen tasarımı bir klasik olan Seal koltuğun keyfini çıkartabilecekler. Tasarım ekibi olarak geleneksel ve modern bir araya sunarken,

odalarla birleşen nötr bir renk paleti üzerinde durduk” diyerek genel stil çizgilerini özetliyor. Ortak kullanım alanlarında ayrımın hissedilmediği, her alanın yumuşak renk geçişleri ve takibi sürdürülebilir materyallerle şekillendiği çiftlik evinde, yalnızca yatak odaları bir ayrışma yaratacak şekilde kişiselleştirilmiş. Özellikle çocukların odasındaki renk paletinin pastel tonlarda olmasına rağmen evin en renkli bölümü olduğunu gözlemlemek mümkün. Oldukça geniş bir alana yayılan ve metrekare olarak standart bir evden çok daha fazla alana sahip olan çiftlik, yine de etrafını çevreleyen doğadan kopmayacak şekilde tavandan yere uzanan camlar ve banyoda dahi dev pencerelerle dışarıyla ilişkilendirilmiş. Çağdaş fakat sıcak ve konforlu bir ev atmosferinin yakalandığı çiftlik evi, proje tamamlanıp, ev sahipleri yerleştiğinde istedikleri gibi bir ömür boyu ailecek yaşayabilecekleri tüm özellikleri kendilerine sağlamış. Ne istediklerini çok iyi bilen bu aile için geriye sadece hem doğanın hem de çiftliğin tadını çıkartmak kalıyor.



Kumaşlar, Donghia’dan, aplikler Holly Hunt’tan seçilmiş. Pencereyi ortlayan iki fotoğraf Mona Kuhn’a ait.